

Naïs et les Transgéniques

Contact technique:
Jérémy Rouault
Jerem.rouault@gmail.com
06 66 23 23 52

Bonjour,

Les éléments de cette fiche technique sont adaptables et négociables. En cas de besoin, n'hésitez pas à me contacter.

Temps d'installation : 30 minutes

Temps de balance : 1 heure

Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et l'éclairage.

L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la régie.

Sonorisation : La console son façade sera placée dans le tiers central de la salle. Elle ne sera en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ni contre un mur. Elle sera protégée si nécessaire.

Système de diffusion façade professionnel : intelligible, cohérent et en phase, type D&B, C Heil, Nexo. Il sera obligatoire obligatoirement composé de subs, front fills et rappels décalés si nécessaire.

Système de retour : Retours type: D&B Max 15 ou L Acoustics MTD 115, 6 retours sur 4 circuits. Merci de privilégier des retours coaxiaux.

Console : Console numérique **Soundcraft SI Compact** ou console analogique type **Soundcraft MH3** (4 aux pré, 3 post).

Traitement: 3 EQ stéréo - 5 Canaux de compression - 2 réverb et 1 delay de bonne qualité (TC, LEXICON).

SCENE : Si le spectacle a lieu en plein air, la scène sera couverte et fermée sur trois cotés. L'ensemble du matériel devra être totalement protégé des intempéries et du soleil. L'organisateur s'engage à fournir une scène solide et parfaitement plane ayant pour dimension minimum : ouverture, 6 m et profondeur, 5 m.

| N° | Sources | Micros/DI | Insert | Pieds |
|----|-------------------|-----------|--------|---------|
| 1 | Gt acoustique | DI | | |
| 2 | Gt Nylon | DI | | |
| 3 | Bouzouki | DI | | |
| 4 | Gt Manouche | DI | | |
| 5 | Gt Manouche (mic) | KMS 184 | | Gd Pied |
| 6 | Accordéon Naïs L | ATM 35 | | |
| 7 | Accordéon Naïs R | ATM 35 | | |
| 8 | Pot à eau | SM 57 | | |
| 9 | Voix Anaïs | M88 | Comp | Gd Pied |
| 10 | Djembé | SM 57 | | Pt Pied |
| 11 | Udu | SM 57 | | Gd Pied |
| 12 | Flûte | XLR | | |
| 13 | Thin | KMS 184 | Comp | Gd Pied |
| 14 | Accordéon Gwen L | XLR | | |
| 15 | Accordéon Gwen R | XLR | | |
| 16 | Cajon | 421 | Comp | Pt Pied |
| 17 | Mandoline | DI | Comp | |
| 18 | Mandoline | XLR | | Gd Pied |
| 19 | Voix Jack | SM 58 | Comp | Gd Pied |